

ANTHROPOCENE
Steidl

人類世
ANTHROPOCENE

凝視 · 消逝中的地表

2023.08.12-12.03

Opening: 08.11

BURTYNSKY
BAICHWAL & DE PENCIER

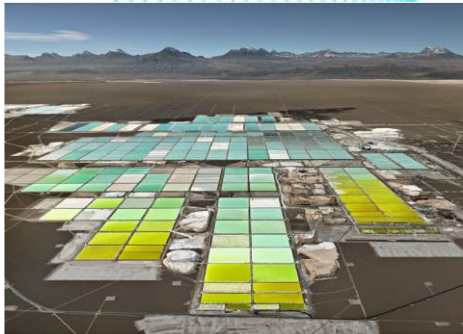
齊柏林 楊順發 盧卡斯 盧昱瑞

加拿大安大略美術館及國家畫廊壯闊呈獻

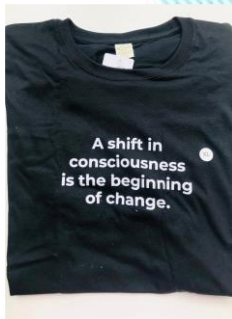
國際合作策展：Anthropocene 《人類世 - 凝視・消逝中的地表》

2023/08/12-2023/12/03

101-103展覽室



Edward Burtynsky, Lithium Mines, Salt Flats, Atacama Desert, Chile, 2017. Pigment inkjet print, 56 1/4 x 85.5 inches. Courtesy of the artist and Nicholas Mewster Gallery, Toronto.



《人類世 - 凝視・消逝中的地表》以動人心魄的影像、電影和沈浸式體驗呈現人類對地球影響。展出國際知名攝影師愛德華·伯汀斯基(Edward Burtynsky)、知名紀錄片導演珍妮佛·貝奇沃(Jennifer Baichwal)與尼可拉斯·德龐希埃(Nicholas de Pencier)共同創作的作品。2018-2023於加拿大、義大利、瑞典、荷蘭及阿根廷等地巡迴創造參觀人潮。台灣展出更是首次加入在地藝術家齊柏林、楊順發、盧卡斯與盧昱瑞，重新省思人造地貌、地質變異與自然生態間的關係。本展為加拿大文化藝術年系列的壓軸活動，搭配展覽計畫推出相關文創品。



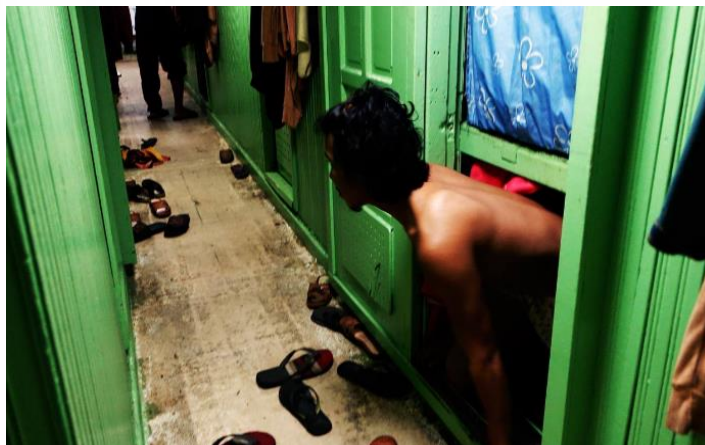


人類世—凝視・消逝中的地表 (Anthropocene) 在展出中共有九大子題，包括科技化石(水泥、塑膠)、農業開墾、礦物開採、都市化變遷、能源製造、生物多樣性、物種滅絕等子題，進而探討人類對於地球劇烈的影響。

1. Deep Time
2. Technofossils – Human-generated objects. (cement)
3. Urbanization
4. Agriculture
5. Deforestation
6. Extraction – oil, palladium, phosphate ore, lithium, copper, coal
7. Energy
8. Biodiversity
9. extinction

<https://www.myvideo.net.tw/player/0/320377/preview>

Burtynsky的高畫質壁畫由 Jennifer 和 Nicholas 所製作的短片動畫擴展創作中的實境，透過平板的AR軟體，就能探索畫中的線索，並加深對作品脈絡的理解。



台灣部分則擬展出齊柏林的《看見台灣》、楊順發、盧昱瑞等藉由畫面中台灣的自然美景及都市過度開發的地貌，回應整體《人類紀》的「美麗傷痕」。



愛德華·伯汀斯基 Edward Burtynsky

愛德華·伯汀斯基是世界上最受尊敬的攝影師之一。

他的攝影捕捉了人類對土地的影響，並記錄世界各地工業景觀在地貌中所刻劃的描畫，非凡攝影創作讓他有多次在重要博物館如加拿大國家美術館、現代藝術博物館、紐約古根漢博物館等地舉辦展覽。而加拿大國家美術館更在2003年舉辦了他的第一次回顧展〈Manufactured Landscapes〉。

伯汀斯基曾獲TED獎、Rencontres d' Arles獎、Roloff Beny圖書獎和羅傑斯最佳加拿大電影獎，並於2006年獲頒加拿大勳章、2016年獲視覺和媒體藝術總督獎。



珍妮佛·貝奇沃 Jennifer Baichwal

珍妮佛·貝奇沃執導和製作紀錄片已有 20 多年。

她的電影在世界各地上映，並在國內外贏得了許多獎項，包括國際艾美獎、三項雙子座獎，以及 Hot Docs的最佳文化和最佳獨立加拿大紀錄片。

由他所執導的《Manufactured Landscapes》共在12 個國家上映，並贏得了眾多國際獎項，包括 2006 年多倫多國際電影節 (TIFF) 的最佳加拿大故事片和阿爾·戈爾的 Reel Current 獎。其專題紀錄片《水印》（愛德華·伯汀斯基聯合導演，尼古拉斯·德·龐希埃製片和拍攝）亦於2013年9月在 TIFF 首映，並於2014年獲得多倫多影評人協會最佳加拿大電影獎，此後已在11個國家上映播出。



尼可拉斯·德龐希埃 Nicholas de Pencier

尼可拉斯·德龐希埃是一位紀錄片導演、製片人和攝影導演。

其入選作品包括 Let It Come Down: The Life of Paul Bowles (International Emmy), The Holier It Gets (Best Canadian Doc, Hot Docs), The True Meaning of Pictures (Gemini, Best Arts), Hockey Nomad (Gemini, Best Sports)、人造景觀 (TIFFF 最佳加拿大專題片；精靈，最佳文檔)。

他是〈水印Watermark〉(TIFFF 和柏林，多倫多影評人獎，最佳加拿大電影，CSA 最佳紀錄片) 和 Black Code (TIFFF 2016) 的製片人和攝影導演，同時也編寫和導演了這部電影。

尼可拉斯於 2012 年成為加拿大電影攝影師協會的正式成員，目前是 Hot Docs 和 DOC Toronto 的董事會成員。



齊柏林

齊柏林（1964年12月27日 - 2017年6月10日），臺灣空中俯瞰拍攝導演、攝影師、環境保護運動者，有「一代空拍大師」的美譽。受首任交通部臺灣區國道新建工程局局長歐晉德賞識，負責以空拍的方式記錄重大工程，尤以公路建設為多，自此開始長達他20餘年的空拍工作。主要拍攝題材有臺灣地景、臺灣河流、臺灣生態，並向臺灣大眾提倡環境保護。2017年6月10日，齊柏林搭乘凌天航空空拍直升機，在拍攝代表作《看見台灣》續集《看見台灣II》的空中勘景途中，於花蓮縣豐濱鄉長虹橋附近山區墜機殉難，享年52歲。



楊順發

楊順發，臺灣攝影家。出生於台南善化，退伍之後於1985年進入中國鋼鐵公司，在工作之餘開始學習攝影。2015年創作以海平面上升為主題的《台灣水沒》系列作品，獲2018年高雄獎攝影類首獎。



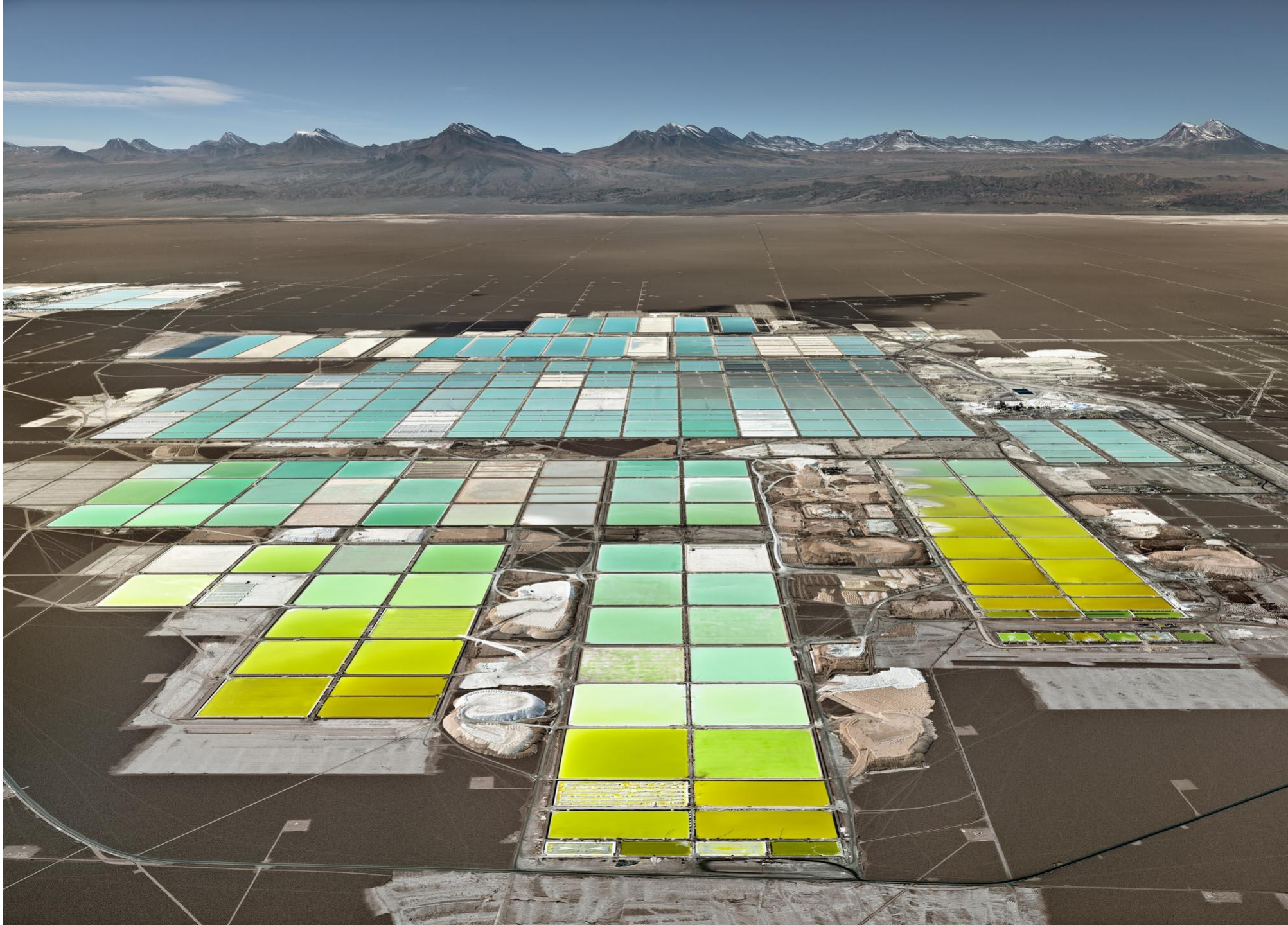
盧卡斯 Lucas K. Doolan

2015年開始在台灣定居的盧卡斯，現已拿到台灣永久居留證。創作媒材除複合媒材繪畫創作外，建築攝影更是其專長。此次邀請便是以盧卡斯的台灣海岸攝影系列與「人類紀」對話，探討他再紀錄台灣沿岸總是無法順利抵達海邊的失落，同時也見證台灣沿岸各式現代化建設與水泥化的議題。



盧昱瑞

盧昱瑞，高雄人，2002年畢業於臺灣藝術大學視覺傳達設計系；2004年進入電視台工作；2005~2009年就讀臺南藝術大學音像紀錄研究所，並開始用攝影機拍攝紀錄高雄海邊的故事。2006年拍攝紀錄片《北堤漫遊人》，此片入圍南方影展。2009年拍攝完成紀錄片《冰點》，故事是關於阿美族遠洋漁船大副和冷凍廠工人。此片曾參展2009里昂亞洲電影節、2008高雄電影節。2010年攝影作品《關於一種揮手告別的姿態—航行三年》獲得高雄獎。2011年《我們都還在歸航的途中—21639海涅》入選高雄國際貨櫃藝術節。2012年完成《尋找五金》與《穿越霧風到林家》。目前仍持續拍攝高雄阿美族船員的生活故事及高雄海邊的人文紀錄。



智利，鋰礦開採



義大利，大理石開採



齊柏林，台南青鯤鯓扇形鹽田 11



楊順發，台灣水沒



Lucas, Borderline

魷釣船
Squid Tigger Vessel



票價

票種	票價	備註說明
全票	200	買10送1
優待票	150	學生 高美之友 友好合作單位 20人以上團體
半價票	100	65歲以上長者 身心障礙陪同者
免票	0	未滿6歲孩童 身心障礙者